



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. Honours/Programme 3rd Semester Examination, 2021-22

FMSHGEC03T/FMSGCOR03T-FILM STUDIES (GE3/DSC3)
SOCIAL CONTEXT OF CINEMA AND FILM LANGUAGE

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) What is Shot-Reverse Shot technique?
শট-রিভার্স শট টেকনিক কাকে বলে ?
- (b) What is a film sequence?
সিনেমায় দৃশ্যপর্যায় বলতে কি বোঝো ?
- (c) Which one was the first film by Satyajit Ray based on his original screenplay?
সত্যজিৎ রায় পরিচালিত প্রথম কোন্ চলচ্চিত্র তাঁর নিজের চিত্রনাট্য অবলম্বনে নির্মিত হয় ?
- (d) What is Verfremdungseffekt?
ভারফ্রেমদুংসেফেক্ট বলতে কি বোঝো ?
- (e) What do you understand by non-linear editing?
অ-রৈখিক সম্পাদনা বলতে কি বোঝো ?
- (f) In which year was the film *La Terra Trema* made? Who directed it?
লা টেরা ট্রেমা চলচ্চিত্রটি কে, কোন্ সালে নির্মাণ করেন ?
- (g) Name any two films directed by Debaki Basu.
দেবকী বসু পরিচালিত যে-কোনো দুটি চলচ্চিত্রের নাম উল্লেখ করো।
- (h) Who acted as the lead protagonists of the film *Kismet* (1943)?
কিসমত (১৯৪৩) চলচ্চিত্রটির মুখ্য চরিত্রগুলিতে কারা অভিনয় করেছিলেন ?
2. Write short notes on any **two** of the following: 5×2 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** বিষয়ের ওপর সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
- (a) Diegetic Sound
আখ্যান অন্তর্গত শব্দ
- (b) Jean Luc Godard
জঁ-লুক গদার

(c) La Camera Stylo

লা ক্যামেরা স্টিলো

(d) Jump Cut.

জাম্প কাট।

3. Answer any **three** questions from the following:

10×3 = 30

নিম্নলিখিত যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

(a) Discuss how Mrinal Sen used 'avant-garde' elements in his films, citing relevant examples.

মৃগাল সেন তাঁর সিনেমায় 'আভাঁ গার্দ' উপাদান কিভাবে ব্যবহার করেছেন প্রাসঙ্গিক উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(b) Discuss how Italian Neo-realism introduced a new aesthetics in the history of World Cinema.

চলচ্চিত্রের ইতিহাসে ইতালীয় নব্য বাস্তববাদ কিভাবে নতুন নন্দনতত্ত্বের সূচনা ঘটিয়েছিল আলোচনা করো।

(c) Analyze how self-reflexivity and intertextuality became defining features of the French New Wave movement with examples.

আত্মপ্রতিবর্তিতা এবং আন্তর্পাঠ কিভাবে ফরাসী নবতরঙ্গ আন্দোলনের প্রধান বৈশিষ্ট্য হয়ে উঠেছিল বিশ্লেষণ করো।

(d) Discuss the contributions of Bombay-Talkies Studio towards Indian Cinema in the early sound era.

সবাক ভারতীয় চলচ্চিত্রে বম্বে টকিস স্টুডিয়ার অবদান আলোচনা করো।

(e) Discuss different kinds of non-diegetic sound used in cinema with relevant examples.

চলচ্চিত্রে আখ্যান-বহির্ভূত শব্দের বিভিন্ন ধরনের ব্যবহার উদাহরণসহ আলোচনা করো।

(f) Explain how narrative sequencing shape perception of time in cinema.

আখ্যানগত দৃশ্য পর্যায়করণ কিভাবে সিনেমায় কালিক ধারণা নির্মাণ বা পরিবর্তন করে উদাহরণ দিয়ে ব্যাখ্যা করো।

N.B. : *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—